ŻADEN NAZI, ŻADEN RED TYLKO:

MORDOWNIA oi!

NIEPOLITYCZNE PISMO DLA SKINHEADÓW

32 strony !!!

Wydanie 2



MUZYKA: The Pride, Skankan, Warzone, Checkered Cabs, Skinnerbox, Red Alert.

INNE: Skin styl, Skutery, New York city, Bulteriery, Styl życia M.Oi!, reklamy.

JESIEŃ 95 / CENA 1.5 zł.

WITAJCIE W PIEKLE Oi!

Nie będę się rozpisywał no bo po co. Jest to już drugi numer tego zine i mamy nadzieję,że się wam spodoba. oi!

Podziękowania:

JUSTYNA,KASIA,TYLA,CHECKERED CABS,THE PRIDE,SZCZEPAN-SKAN-KAN,SKINNERBOX,RED ALERT, WARZONE,MICHAEL WILLIS,CHUDY NO I OCZYWIŚCIE SUDI I ŁYSOL.

Pozdrowienia:

Monika,Robert,Świstak,kolesie z mechanika Gdańsk,palanty z Obłuża, szczochy ze Szwederka(baki,Gaweł, Glonas,Skubi,Szatan,Trol,Hitler,parch) Orlik +jego lass,Mały,Mały,Kaziu+Jaca+Bejbuch,Rumcajs,Szczochy z Ina (Lipa,Młodzi,Loxiu,Sruba,Ryba i inni) Boobi + Ola,dwa chlory Olaf+Pietrzyk, Studium Handlu,Kapuściska (Gromas, Patela,Papież +more)Hooligans Arka Gdynia,Zawisza Bydgoszcz,Polonia Warszawa,Igor Skinhead Sosnowiec+ Crew,Monkey Man+Łódź+Pabianice, skins z Tczewa (Wanyl,Mimi,Dziad+ inni),Stefan,Cypel (Leader O.T.G),Baron,Bogdan & Waldek (Carry on oi!), Karol & Dobek +more,Serducho,Lolek, Marcin(Street Rock),Yakuza,Toruń,Elmer(Berlin),Skins z Warszawy(Pustak, Enju,Przepraszam czy tu biją+reszta), Buki,Pędzel,Krawat,Parasol,Ptyś,Makaron,Żebra,Biały+kumple z Wągrowca,Notes,Iloveyou,Kozioł(Morena),Olo, Góra,Kiler,Gebels,RalF(D),Sharon(NY), Dominik(B),Browar Specjal i Kujawiak, George Marshall i dla tych o których zapomnieliśmy beczka piwa,Lipa stawia.

KONTAKT

SUDI
UL.BENISŁAWSKIEGO 20 / 3 / 5
81-173 GDYNIA

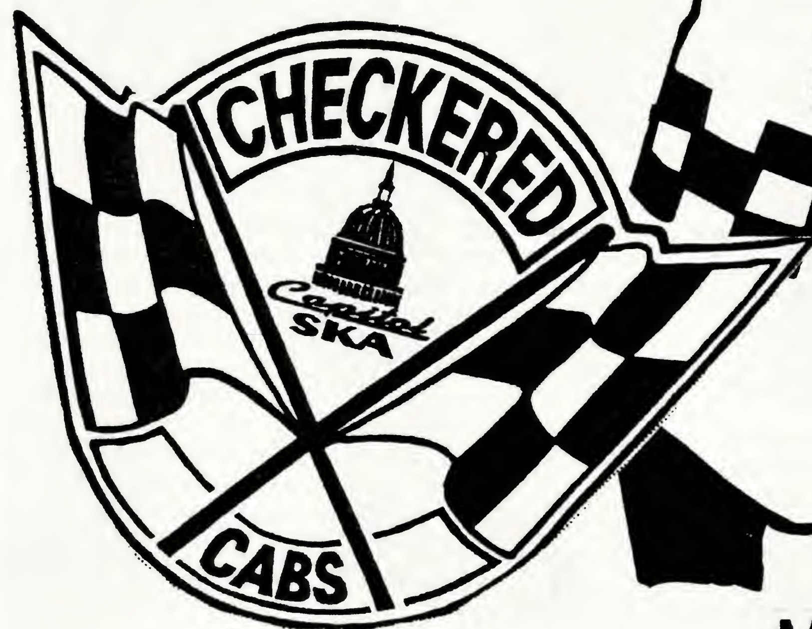
ŁYSOL
UL.LESZCZYŃSKIEGO 109 / 45
85-137 BYDGOSZCZ

Oi! Oi! Oi! Oi!

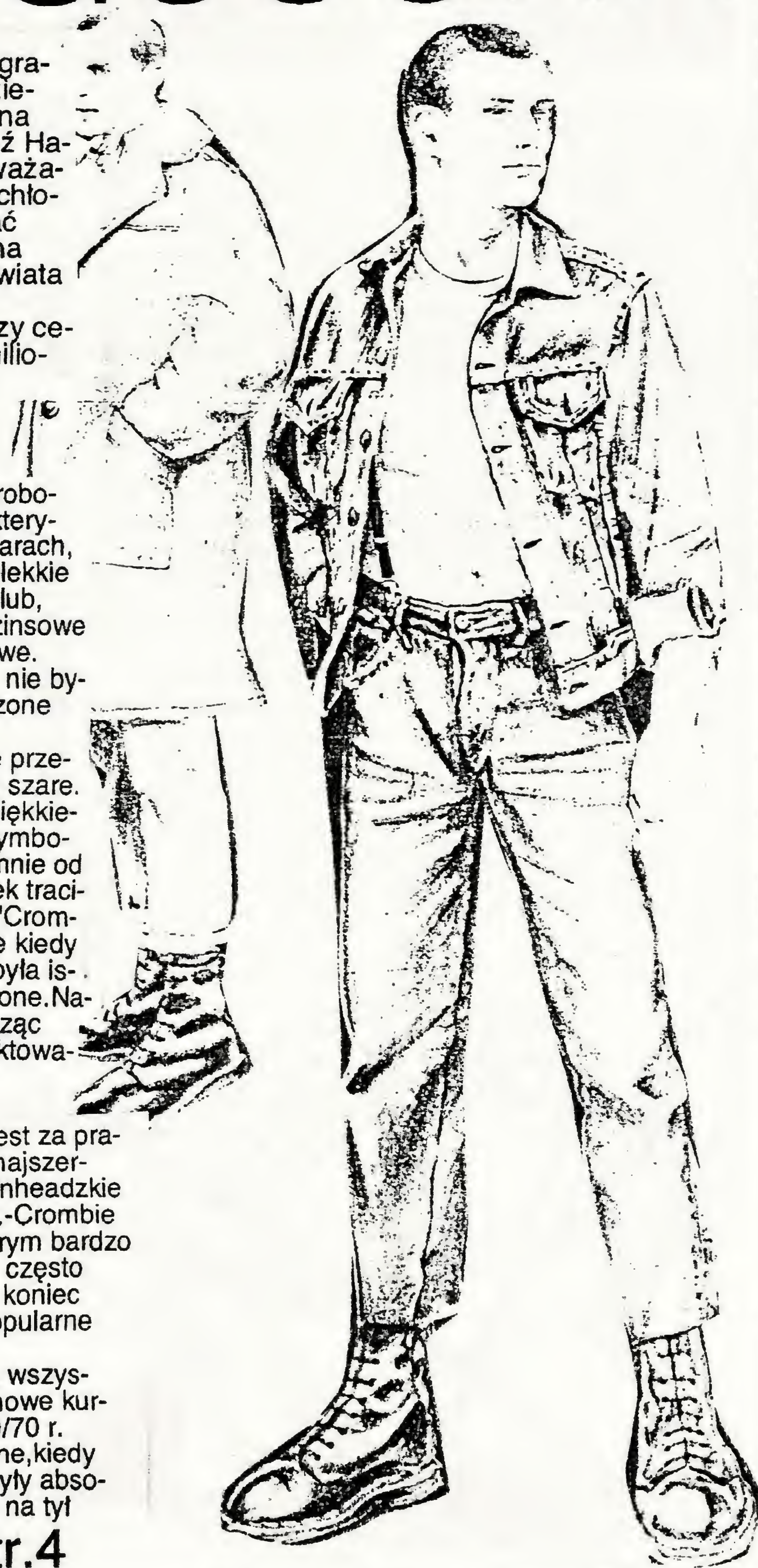
the Checkered Cabs

CHECKERED CABS jest podstawą waszyngtońskiego ska z własnym brzmieniem.To co porywa ludzi do tańca,nieważne czy są fanami ska czy też nie to taneczna mieszanka jamajskiego ska,soulu z lat 60-tych i brytyjskiego 2-tone w połączeniu z żywiołowym zachowaniem na scenie.Z podstawowym repertuarem wspartym przez żywiołowe covery Checkered Cabs stworzyli swój własny wyróżniający ich dźwięk,każdy członek zespołu wniósł do kapeli swoje indywidualne gusta.To co utrzymuje tą muzykę w tym rodzaju ska to miłość kapeli do tego właśnie stylu muzyki. Wszyscy członkowie zespołu są związani ze sceną ska w Waszyngtonie D.C. już od wielu lat,więc mają duże doświadczenie w graniu tego rodzaju muzyki.Checkered Cabs powstali w 1992 i teraz mają już oddanych następców na wschodnim wybrzeżu.
W skład wchodzą: CAZ na vokalu,NELVIS na basie,DIGITAL na gitarze,BUSTER na puzonie,JOHN JOHN na saxofonie i KEN na trąbce. Teraz mają kawałek na CD "Skarmageddon" składanka z Moon records, dwa kawałki na żywo na"Skamplikation" z Radical records i dwa 7"single wydane w Reptilian Records.Dystrybucją na terenie USA i Europy zajmuje się Moon records i inne firmy prowadzące dystrybucję. Checkered Cabs aktualnie nagrywają Lp Cd, które miejmy nadzieję ukaże się pod koniec 1995 r.

The Checkered Cabs
P.O. Box 25358
Washington, DC 20007-8358



ZESZYT MODY J.FERGUSONA



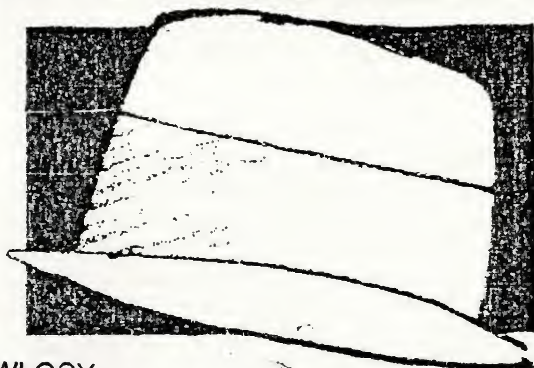
W Polsce mało skins wie jak się ubrać.Ograniczają się tylko do fleyersa,najczęściej zielonego, szelek i glanów.Niektórzy z nich na widok kogoś w Fred Perry, Lonsdale bądź Harringtonce wytrzeszczają oczy, a ci co uważają się za skinów fryzurami przypominają chłopców z dyskoteki.Przedruk ten ma ukazać jak ubierali się i ubierają angielscy skini na których wzorują się ich bracia z całego świata gdyż od nich wszystko się zaczęło.
Tekst jest dedykowany głównie tym, którzy cenią spodnie dresowe i adidasy za kilka milionów.

PŁASZCZE I KAPELUSZE
Zimą noszono każdy rodzaj kurtek:

kurtki:wojskowe,tzw-"Donkey jackets"-czyli robotnicze kurtki najczęściej granatowe z charakterystycznym kawałkiem skóry lub plastiku na barach, płaszcze militarne,grube kurtki typu "parka",lekkie nylonowe kurtki "surfer jackets" z kapturem lub, bez kaptura,przeciwdeszczowe,skórzane,dzinsowe Levisowskie,Wranglera,sztruksowe,zamszowe. Wszystko było noszone,najważniejsze,żeby nie było modne!!! Chociaż rzeczy Levisa były noszone przez wszystkich.
Często pojawiały się krótkie,proste płaszcze przeciwdeszczowe.Najczęściej białe,błękitne lub szare. Noszono do nich kapelucze typu "trilby"(z miękkiego flarszu).Ale prawdziwym skinheadzkim symbolem statusu były kożuchy.Były moszone dumnie od 1969/71r.Jeśli w tamtym okresie kiedykolwiek traciły na popularności to tylko kiedy kurtki typu "Crombie" stawały się coraz bardziej popularne-ale kiedy się przejadły,kożuchy znowu powróciły.Nie była istotna długość,wszelkie warianty były dozwolone.Nawet produkowano sztuczne kożuchy ale nosząc sztuczne człowiek narażony był na bycie traktowanym jako głupek.

Kurtka typu "Crombie"często uważana jest za prawdziwą skinheadzką kurtkę-ale tylko w najszerszym znaczeniu słowa skinheadzkie.Skinheadzkie fryzury i Crombie jakoś się minęły.Tzw.-Crombie Boys jak później nazwano chłopców,którym bardzo przypadł do gustu ten rodzaj kurtki mieli często włosy sięgające do ramion.Dopiero pod koniec lat 70-tych stały się Crombie bardziej popularne wśród łysogłowych.
Harringtonki zaczęły być noszone przez wszystkich w 1973 r.Czarne,błyszczące, nylonowe kurtki lotnicze pojawiały się tu i tam w 1969/70 r. Kapelusze typu "trilby" stały się popularne,kiedy wszyscy nosili krótkie włosy.Nigdy nie były absolutnie konieczne,ale zawsze noszono je na tył

głowy.Co nie wszedłeś do pubu to zawsze znalazł się ktoś kto chciał go przymierzyć a potem jeszcze ktoś i tak dalej w nieskończoność. Meloniki też były mobne, przez pewien krótki okres w 1971 r.





WŁOSY

Poprzednikiem skinheadzkiej fryzury były krótkie i schludnie uczesane włosy.Wtedy noszono garnitury kiedy się szło na potańcówkę.W 1968 często garnitury miały spodnie z rozszerzonymi nogawkami lub podwiniętymi.Do tego zakładano pulower z dekoldem w szpic bez koszuli pod spodem oraz lekkie włoskie buty.





Mimo,że"jeżyki" istniały od zawsze,włosy o długości 1/2 cala lub mniej zaczęły być popularne już w 1964 r.A w 1968 r.włosy stały się jeszcze krótsze -1/4 cala i jeszcze krócej.Fryzura na zero nigdy nie była super popularna,ponieważ długie włosy były wszędzie w tamtych czasach.Pomyślałbyś,że wszyscy mieli długie włosy ale tak w rzeczywistości nie było.Młody przedstawiciel klasy robotniczej miał wielki dylemat co zrobić z włosami.Dużo zapuszczało włosy,ale wielu miało bardzo krótkie tylko z tyłu i po bokach.W 1968 wielu z tych co zapuszczali obcięło włosy.Młodzi golili się na zero bo chciel8i być bardziej ekstremalni.Nie mieli konkretnej nazwy na początku: Cropheads,Peantus,Boiled Eggs,Skulls no i oczywiście Skinheads co się okazało najlepszą nazwą. Co prawda nie ma się dużo możliwości co do fryzur jeśli się ma bardzo krótkie włosy ale w 1969 r. były trzy podstawowe warianty:

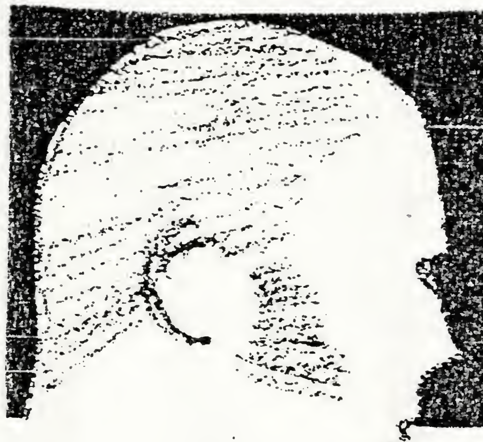
1) krócej na karku i po bokach
2) wygolone na kwadratowo z tyłu
3) wygolone na okrągło z tyłu

ALE NIE NA ZERO!!!

Baki były cenione jeśli je mogłeś wychodować, ale nigdy nie były super modne lub nie modne. Dużo dziewczyn i chłopców nosiło włosy takiej samej długości jakie mieli zanim stali się skinheadami tylko ubierali się odpowiednio.Później dziewczyny zmieniły swoją fryzurę.Taką fryzurę nosiły krócej i dłużej,nawet dziewczyny,które nie



miały nic wspólnego ze skinheadami chodziły tak obcięte.Makijaż był bardzo mocny na oczach a usta były blade.Brwi bardzo cienkie.Dziewczyny z męskimi fryzurami żadko się pojawiały ale to nie znaczy,że było ich niewiele.



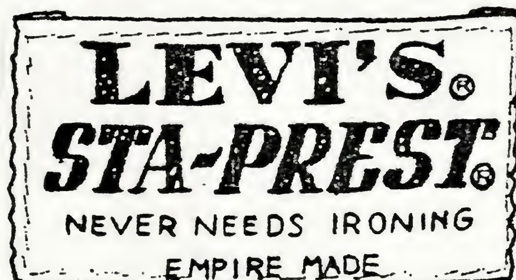


MARYNARKI

Jednorzędowe,zapięte na trzy guziki ale czasami na cztery lub pięć.Wąskie klapy.Kieszeni było czasami trzy lub cztery po każdej stronie.Wąskie w ramionach,wąskie w pasie,poszerzane ku dołowi.

SPODNIE

Typowe dla 1969 r.Podstawowe,proste z szelkami,które się przyczepiało.Nie za krótkie! Bez żadnych zakładek.Kieszonki z klapami.Czasami noszono do tych spodni kamizelki oraz pulowery bez rękawów,chociaż nie było ich widać kiedy marynarka była zapięta na pierwszy guzik.Garnitury w 1968/69 r.były moherowe lub moheropodobne.Czarne,ciemny brąz,granatowe,beżowe,a potem w 1970 r.błękitne z czerwoną podszewką.Później pojawiły się garnitury w kratkę oraz inne wzory.
Levisy zawsze były numer 1 w Londynie.Wyparły je Wranglery w płn. i środkowej części Anglii.Rozporek na zamek błyskawiczny.Lee były niezbyt popularne w całym kraju.Luźniejszy krój i wyższe w pasie od Levisów-bardziej podobne w kroju do Wranglerów.Natomiast Wranglery rządziły wszędzie oprócz Londynu,miały szersze nogawki od Levisów.
W 1969 r.zaczęto wybielać spodnie bielinką.Albo się ją chlapało spodnie,lub zwijało się spodnie w kłębek i wrzucało do kubła z bielinką.



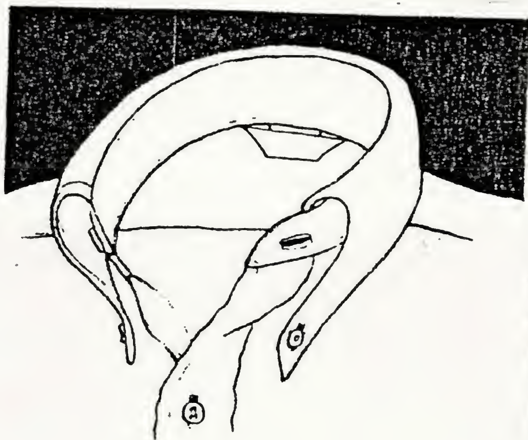
Czasami noszono też zielone spodnie wojskowe lub szerokie spodnie.Tylko Levis produkował spodnie typu "Sta-prest"-łatwo można było rozpoznać podruby-za wąskie,zmarszczone,nieodpowiednie odcienie.W niektórych dzielnicach noszono ten sam kolor spodni.Popularne były takie kolory jak:biały,ciemno-zielony,niebieski, czarny.Pojawiły się też jaskrawe kolory ale się nie przyjęły.Białe,beżowe,czarne i zielone sztruksy Levisa również były bardzo cenione.Czasami przyszywało się do spodni łaty w szkocką kratę.

KOSZULE

Na początku każda koszula była w porządku która nie była modna.Stare,luźne bez kołnierza, T-shirty itd.Wczesne koszule firmy"Ben Sherman" miały nisko usadzony drugi guzik,więc kołnierz był dość szeroko otwarty.Szyto je z "Oxfordzkie-

go" materiału więc były bardzo wygodne. Najpierw białe, pastelowe a później w paski różnego rodzaju. Ale nie w kratkę lub szachownicę. Później pojawiły się inne marki takie jak: "Brutus" "Jaytex". Noszono również koszule z dzianiny z zaokrąglonymi kołnierzykami lub zwykłymi. Lata 70-te były światkiem powrotu Fred Perry.





T
R
A
D
Y
C
J
A

SWETRY

Skinheadzi nosili wszystkie modele we wszystkich jednolitych kolorach. Jaskrawa czerwień była bardzo popularna. Swetry z okrągłymi dekoldami były noszone razem z koszulami na zapinany kołnierzyk i schowane do środka. Kiedy duże kołnierze stawały się coraz bardziej modne wystawiano je na wierzch. Popularne stały się również pulowery "Patterned Fair Isle" Później pojawiły się swetry z zamkami błyskawicznymi zamiast guzików-ale powszechnie uważane były za fajansiarskie.

BUTY

Na początku tz. w 1968/69 r. noszono buty z ukrytymi blachami. Czuby często były zdzierane żeby te blachy było widać. Malowano je na biało lub polerowano. Stalowe pięty i blachy z przodu były super jeśli się chciało zrobić dużo hałasu i iskier ale były kłopoty z poruszaniem się jak np. goniła skinów policja. Stalowe blachy były szczególnie przydatne na meczach piłkarskich. Po pojawieniu się Martensów, buty te wyparły inne modele ponieważ ładniej się prezentowały i na dodatek

T
R
A
D
Y
C
J
A

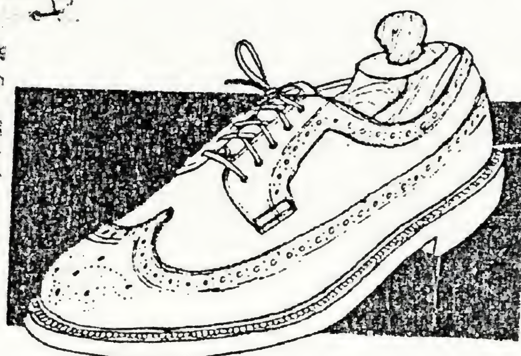
błyszczały.Brązowe 8-dziurkowe były najpopularniejsze,ze sznurowadłami przeciąganymi przez metki i ze spodniami podwiniętymi na tyle by to wyeksponować.A jak się pastowało to u czerwonych,brązowych,wiśniowych na zgięciach dawało się trochę czarnej pasty by wyglądały starzej.Prawie nikt nie chodził w orginaolnie zafarbowanych na czarno Martensach do 1970 r.,brązowe na własną rękę farbowano na ten kolor.Później pojawiły się 11-dziurkowe Martensy,ale bez metki z tyłu. Tzw."Monkey boots"były noszone przez dziewczyny i młodszych chłopców ponieważ Martens nie miał wtedy tak rozbudowanej numeracji jak teraz.Kiedy zaczeli produkować mniejsze rozmiary dziewczyny zaczęły w nich chodzić.W 1970-71-dziewczyny nosiły toporne buty z kwadratowymi obcasami-a czasami nawet chłopięce buty,do tego rajstopy ze wzorkami po bokach, a później rajstopy w geometryczne wzorki.W 1968/69 r.noszono głównie włoskie lekkie buty-czarne,beżowe,szare. 1970 r."American brogues"-najczęściej czarne lub bordowe.

Najładniejsze mokasyny były produkowane przez firmę "Faith Royal"-mniejsze i mniej toporne od tych z innych firm.Czarne lub bordowe oczywiście.

Później przyszedł czas na ciężkie sznurowane







buty typu"Norwegians" z plecionką z przodu. Noszono je do ciemnych sztruksów.Najczęściej czarne lub bordowe.Używano czarno-białe sznorówki.

The PRIDE

The Pride jest dość znaną oi kapelą z Belgii. Ma również sporo zwolenników w Polsce a więc z dumą prezentujemy tą kapelę w naszym zinie. O The Pride opowiada jeden z członków zespołu.

HISTORIA
Kapela zaczęła grać 9 lat temu, grali punk rocka i kontynuowała to co lokalne kapele takie jak Underdogs & Nodebt zostawiły.Po jakimś czasie The Mushrooms (pierwsza nazwa kapeli) mogły pójść na scenę wraz UK Subs,Red Alert i wieloma innymi.To było wtedy gdy kolesie weszli w kontakty ze skinheadami i poczuli,że należą do tej sceny.Decyzja była podjęta i skinhead oi był nowym kierunkiem.Było wiele protestów ze strony lokalnych punków, ale nikogo to nie obchodziło.Niedługo później nowa kapela wspomagała Klasse Kriminale & the Magnificient na jednym z belgijskich festiwali oi. Tam poznaliśmy Bleze (jest skinem od 1980 r.). Jest menadżerem i obiecał wprowadzić ich do cudownego świeta oi.Ale po koncercie w St. Niklass wybuchły zamieszki, trochę ludzi zostało rannych podczas walki z Arabami, którzy zaatakowali pub w którym grała kapela.Gazety były pełne kłamstw na temat tego zdarzenia co nie umożliwiło kontynuacji gry jako The Mushrooms.Ale z wielką odwagą, wiarą i siłą postanowili działać dalej.Narodziło się THE PRIDE.





SKŁAD
Pride tworzą: Steve/ vokal i gitara
Chris / bas
Schimmel / perkusja
Berca / gitara solowa

KONCERTY
Graliśmy już we Włoszech, Holandi i Niemczech.Graliśmy z Argy Bargy,Closeshave,AMP, Crashed Out, Herberts, Sections i wieloma innymi.

SCENA W BELGII
Tak jak w każdym kraju jest z gurki i pod gurkę. Teraz możemy zauważyć wzrost zainteresowania wieloma imprezami organizowanymi przez Skoink lub Live & Loud.Teraz pozostało ok.300 skinów w Belgii ale nie możemy mówić o zjednoczonym froncie.Polityczne, piłkarskie i muzyczne różnice dzielą nas!

THE PRIDE I POLITYKA

Pomimo plotek,że kapela jest polityczną to jest to nieprawda.The Pride wierzy, że każdy ma prawo wierzyć i głosować na kogo co chce! Jest wiele plotek, że na ich koncerty przychodzi wielu prawicowych skins.To prawda i tak długo jak nie ma problemów i przychodzą po to by się dobrze bawić są mile widziani.Nie my mamy oceniać ludzi, którzy kupili bilet i chcą się dobrze zabawić, zostawiając swoje poglądy w domu.

KONTAKT

MBB
ZANDSTRAAT 169
8200 ST.AMDRIES
BELGIA

STYL THE PRIDE

The Pride gra typowy ankielski oi, który przypomina stare dobre czasy.Brzmienie jest mieszanką najlepszych przedstawicieli oi z wczesnych 80-tych.



THE PRIDE NA SPRZEDAZ

Wszystkim którym podoba się oi mogą zamówić nasze debiutanckie CD cena 500 Bfr plus 50 Bfr za pakowanie i pocztę.
Inne rzeczy:
Koszulki : The Pride (400 Bfr)
Live & Loud (400 Bfr)
CD "Voise of the street" (400 Bfr)-Skł. z : Business, Crack,AMP, Hoopers i The Pride.

Mam nadzieję, że kiedyś odwiedzimy Polskę i pokażemy wam trochę akcji na żywo oi!



SKA SKA

ODPOWIEDZCIE PO KRÓTCE JAK DOSZŁO DO POWSTANIA SKANKANA, SKĄD SIĘ WZIĘŁA NAZWA I JAKI JEST OBECNY SKŁAD ?
Jako perkusista oi/punk band "Zacier" myślałem o tym by grać ska z tym zespołem,na początku podobało się wszystkim,potem punkowy gitarman zrażony ilością łysych na koncertach (1989 r.) przestał przychodzić na próby, jako,że liderem był właśnie on zabrał klocki i poszedł bawić się do innej piaskownicy. Muszę tu wspomnieć,że graliśmy w stylu Kortatu,a kiedy w 1989 r. zagraliśmy skinom numer Selectera nie wiedzieli o co chodzi i zamiast bawić się spijali browar i napierdalali się między sobą.Skankan powstał w styczniu 93, liczył sobie 5 osób,zrobiliśmy dwa numery i tydzień potem graliśmy na spędzie kapel w liceum.Nie było gdzie grać więc zawiesiliśmy swoje próby na rok.Nad nazwą myślało kilka osób,wspólnie doszliśmy do wniosku że musi w niej występować przedrostek ska-bo ten właśnie rodzaj muzyki zamierzaliśmy grać, ostatecznie wybraliśmy kankan,jako pierwszy sexistowski taniec,połączyliśmy nazwę ze ska i tak już zostało do tej pory.

Skład SKANKANA w dniu dzisiejszym wygląda następująco:
Szczepan-voc,trąbka
Krakus-trąbka
Wojciech-sax.alt
Jarek-sax.tenor
Remig-gitara
Binkwa-gitara
Dareczek-bas
Stecyk-perkusja
Tiger-voc
D.J Fifi-conga

SŁYSZAŁEM, ŻE KILKAKROTNIE ZMIENIAŁ SIĘ WAM VOKAL I CO NA TO MIAŁO WPŁYW ?
Na początku śpiewałem ja,grając przy tym na perkusji, w niedługim czasie w śpiewaniu wyręczył mnie człowiek o zajebistym głosie, sceniczny showman-Garczek niestety zmarł dwa lata temu.Wokalistów nic nie znaczących było jeszcze wielu póki mikrofonu nie przejeła urocza czarnula o anielskim głosie-Zyta, jednak i znią musieliśmy się pożegnać z uwagi na zamęście i wydanie na świat potomka,ponoć dą-



lej chce z nami śpiewać,ale nam nieszczególnie na tym zależy.Tiger nasz śpiewak gra z nami od 20 listopada 1994 r.(wiem bo piszę story of Skankan) wytrzasnąłem go od bluesmanów z Zagórza (dzielnica Sosnowca) miał śpiewać ze znaną kapelą blues z Katowic,nie zgodził się bo chcieli przerobić go na hipisiątko,jeszcze się nie wyluzował,lecz wszystko jest na dobrej drodze bo vokal ma cool.

KTO PISZE TEXTY I CO BYŚCIE CHCIELI PRZEZ NIE PRZEKAZAĆ SŁUCHACZOM ?

Autorem textów Skankana jestem ja,moje texty nie są ambitne, nie zajmują się polityką, nie mam zamiaru robić oszołomów z ludzi wciśkając lewe texty i udając kogoś kim nie jestem,nie wiem jaki text napiszę jutro i o czym będzie on traktował.Piszę o ulicy,alkoholu,relacją między kobietą a mężczyzną,moim głównym mottem życiowym jest text pt."Nie przejmuj się"-życie jest piękne,lecz krótkie nie czekaj baw się,póki czas!!! Ponieważ za dwa lata koniec świata (ha ha).

PODOBNO NAGRALIŚCIE, BĄDŹ NAGRACIE KASETĘ W JAKIEJŚ PROFESJONALNEJ WYTWÓRNI,CZY MOżECIE POWIEDZIEC, GDZIE MOżNA DOSTAC WASZE NAGRANIA ?

Za nami 5 utworów demo nagranych na szybko w czerwcu 94,była to czysta prowizorka i kiedy dziś słuchamy tego materiału to zdajemy sobie sprawę o ile posunęliśmy się w naszym muzykowanie.!9.05.95 weszliśmy do profesjonalnego studia w Katowicach gdzie nagrywał np.Vox,zarejstrowaliśmy tam dwa kawałki .Wszystkie te kawałki plus trzy nagrane z Zytą nagrywamy po przysłaniu kasety i 3 złotych.W przeciągu paru dni będziemy sprzedawać kasetę live z Czymanowa,mamy super okładkę, napiszcie a dowiecie się konkretów.

JESTEŚCIE JEDYNĄ KAPELĄ SKA Z PRAWDZIWEGO ZDARZENIA W POLSCE, CZY PODOBNIE JAK TOASTERS CHCECIE ROZBUDOWAĆ I PROPAGOWAĆ SCENĘ SKA W NASZYM KRAJU ?

Dzięki za pochlebne słowa.Zdajemy sobie sprawę,że jeszcze wiele pracy przed nami aby zasłużyć na miano profesjonalistów.Zrobiliśmy wiele w celu rozpropagowania muzyki ska w prasie, radiu i telewizji,nie poprzestaniemy na



tym bynajmniej.Jeżeli jakaś kapela chce z nami współpracować to nie ma problemu.Moim zdaniem scena ska nie różni się niczym od HC itd.,każda z nich opiera się na konkurencji, kapel metalowych jest multum, punki wymiotują nadmiarem festiwali z udziałem ich orkiestr, co w tym wypadku można powiedzieć o ska? W obecnej chwili sceny ska w Polsce nie ma,ze-



społów grających te dźwięki w kraju Mieszka I można policzyć na palcach jednej ręki, odległości dzielące ich miasta są duże i przez to kontakty ograniczone.Lekarstwo na stworzenie tej sceny jest proste: zakładajcie kapele, grajcie dużo koncertów a scena sama powstanie.



KTO PRZYCHODZI NA WASZE KONCERTY, SŁYSZAŁEM, żE GRUPA OK.30-40 FANÓW Z SOSNOWCA PRZYJEżDżA WYNAJĘTYM AUTOKAREM NA NIEKTÓRE Z WASZYCH KONCERTÓW ?

Na naszych koncertach możesz znaleźć cały przekrój młodzieżowych subkultur,nie brakuje tutaj nikogo, wszyscy dobrze się bawią bez obawy dostania w pierdol, nikt nie przychodzi z zamiarem skrojenia drugiego, z tego co widzę wszyscy świetnie się bawią.Nasza muzyka istnieje z założenia po to by jednać a nie dzielić. Czasami wynajmujemy autokar, by pojechać gdzieś dalej na nasz koncert, w skład naszych przyjaciół wchodzą różni ludzie, nie brakuje także skinheads.

JAKIE SĄ WASZE INSPIRACJE MUZYCZNE, CZY JESTEŚCIE ZWOLENNIKAMI STAREGO, CZY NOWEGO SKA, A MOżE SKINHEAD REGGAE ?

Wszyscy lubimy Specials,Madness,Krakus słucha bogie,jazz,starego reggae, to samo D.J.



Fifi,Binkwa i Stecyk wychowali się na muzyce metalowej,Dareczek i ja słuchamy punka 77, Remik zaś rock n rola wszelkiej postaci od Iron Maiden po Presleja,czego słuchają inni trudno mi powiedzieć.

Z JAKIMI WYKONAWCAMI CHCIELIBYŚCIE ZAGRAĆ ?

Ponieważ nie mam czasu na to aby pytać każdego po kolei, odpowiem tylko za siebie: chciałbym zaprosić do Sosnowca wszystkie kapele grające ska i zrobić pierwszy z prawdziwego zdarzenia festiwal w naszym kraju, satysfakcją było by dla mnie porównanie naszych umiejętności, a publiczność sama mogła by stwierdzić jaki poziom prezentuje każda grupa.

KILKA SŁÓW O WASZYM MIEŚCIE.

Sosnowiec jest stosunkowo młodym miastem, na początku tego wieku ze wszystkich stron kraju zaczęli napływać ludzie w poszukiwaniu pracy w kopalniach i fabrykach, moje miasto

nie leży na Śląsku jak wielu myśli ale w Zagłębiu Dąbrowskim,przepływa przez nie Przemsza i Brynica, która jest naturalną granicą Śląska i Zagłębia.Powietrze jest zanieczyszczone, nie ma zabytków, trudno o pracę ale i tak kocham swoje miasto, tu przyszło mi się urodzić, nie myślę w nim umierać ale zawsze będę do niego wracał.Sławni ludzie to Jan kiepura, Marchwicki-swego czasu największy postrach kobiet w Polsce, wampir (ha ha).

CZY UTRZYMUJECIE KONTAKTY Z INNYMI ZESPOŁAMI SKA (PL AND WORLD) ?

Poprzez Igora (Skinheads Sosnowiec zine) mamy kontakt z całym światem, z Polską także ale do tej pory rozmawiałem tylko z kolesiami z Fazy 40&4.Panowie przysyłajcie na moj adres swoje nagrania jeżeli chcecie je umieścić na składance "POL-SKA" mogą to być nagrania studyjne, próba czy koncert, słyszałem Moon hop (fajnie grają) i 19 wiosen z Łodzi, proszę o kontakt!!!

WARUNKI KONCERTOWANIA

Obecnie bierzemy od 5 do 7 milionów za granie w regionie jeżeli koncert ma być gdzieś dalej doliczamy koszt podróży.Dobrze by było gdzieś spać i coś zjeść na miejscu, ale to już zależy od tego jak się ugadamy.Jednego jestem pewien: nie powinniście żałować zaproszenia nas do siebie,na scenie dajemy z siebie wszystko a po tzrech numerach zabawy wysiada nawet największy twardziel.

KILKA SŁOW NA KONIEC

Pozdrawiamy wszystkich sympatyków naszego pitolenia, zapraszam na koncerty i polecam nasza kasetę. SZCZEPAN



KONTAKT

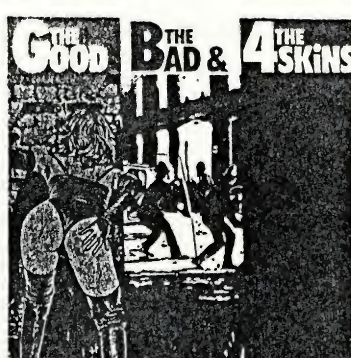
SZCZEPAN ŁACH
UL.SZPAKÓW 2/38
SOSNOWIEC



The Last Resort
Skinhead Anthems



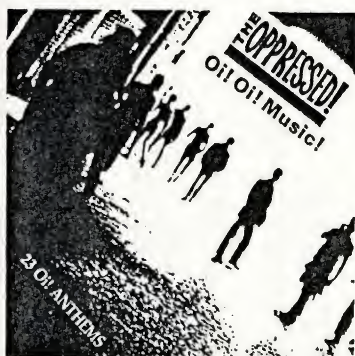
The Business
Welcome To The Real World



The 4 Skins
The Good The Bad And The 4 Skins



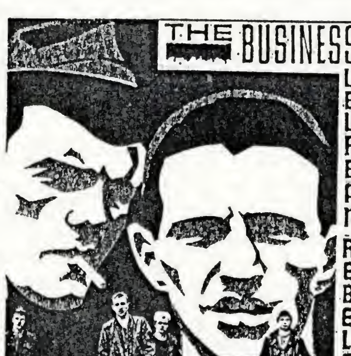
Cock Sparrer
Shock Troops



The Oppressed
Oi! Oi! Music



Various Artists
This is Oi!



The Business
Suburban Rebels



The 4 Skins
A Fistful Of 4 Skins



Various Artists
Son Of Oi!

CAPTAIN OI!

P.O.BOX 501 • HIGH WYCOMBE • BUCKS • HP10 8QA • ENGLAND

Oi! z prawdziwego zdarzenia!

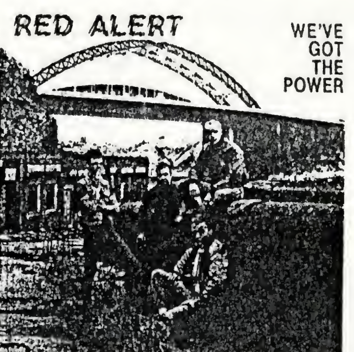
Piszcie a otrzymacie spis CD
UWAGA!!! Limitowana edycja
750 sztuk cena 1 CD-12.99F



Infa Riot
Still Out Of Order



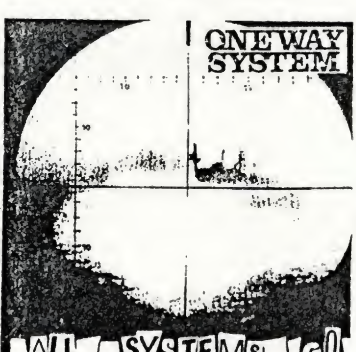
The Crack
In Search Of The Crack



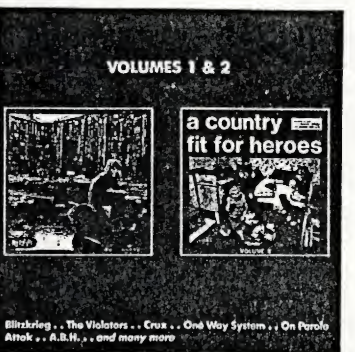
Red Alert
We've Got The Power



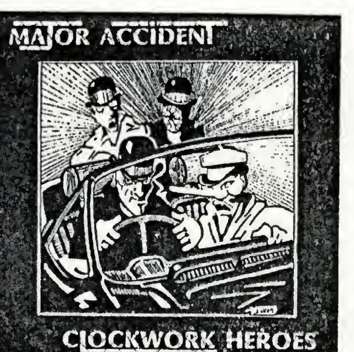
The Business
Saturdays Heroes



One Way System
All Systems Go



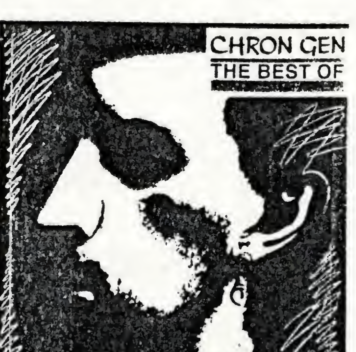
A Country Fit For Heroes
Volumes 1 & 2



Major Accident
Clockwork Heroes



Menace
G.L.C. R.I.P.



Chron Gen
The Best Of Chron Gen



PRZEDRUK TEN POCHODZI Z NOWOJORSKIEGO ZINE SKA ANNUAL. W POPRZEDNIM NUMERZE OPISALIŚMY HISTORIĘ THE TOASTERS, SKINNERBOX JEST ZESPOŁEM,KTÓRY TEż SIĘ PRZYCZYNIŁ DO POWSTANIA I UTRZYMANIA SCENY SKA W N.Y. NA KILKNAŚCIE INTERESUJĄCYCH PYTAŃ ODPOWIADA DJANGO

ZACZNIJMY OD SKINNERBOX .JAK DŁUGO ISTNIEJECIE?
Skinnerbox istnieje od niech zgadnę chyba już sześć lat.Pierwszy koncert daliśmy w 1989 na Prima Aprilis z Press,wszyscy grali swoje pierwsze koncerty z Press,Skadanks i jeszcze jakąś Punk rockową kapelą,jakoś tam się nazywała.
SKINNERBOX NIE BRZMI JAK KAŻDA INNA KAPELA,KTÓRA ISTNIEJE OD 1989/90 r.JAK BYŚ TO OKREŚLIŁ?CO POWODUJE,ŻE KAPELA TA ODSTAJE OD RESZTY?
Cóż nie nazwałbym nas zespołem ska choć są tacy co by mogli.Kiedy po raz pierwszy zacząłem grać w kapeli chciałem grać jamajskie ska i Jump Blues coś w rodzaju Louis Jordana,tego typu muzykę,kiedy zespół zszedł się okazało się,ponieważ ludzie byli pod różnymi wpływami,że muzyka zaczęła rozwijać się sama. Brad wniósł dużo wpływów jazzowych a nasz klawiszowiec funkowych.Nie nakładaliśmy na siebie żadnych ograniczeń nie staraliśmy się pisać kawałków w jednym konkretnym stylu.Po prostu pisaliśmy piosenki o tym co czujemy, myślimy i to samo wychodziło.
MÓWIŁEŚ,ŻE CHCIAŁEŚ GRAĆ OKREŚLONY TYP MUZYKI,KIEDY STWORZYŁEŚ TĄ KAPELĘ.JAKIE BYŁY TWOJE MOTYWACJE? PRAWDOPODOBNIE ROZPOCZYNANIE Z TAKĄ KAPELĄ W NYC NIE JEST TAKIE ŁATWE JAK Z PUNKOWĄ LUB POP KAPELĄ?
Byłem w Boilers przed tem to było w 1986-88. To właśnie tam się nauczyłem tego całego guwna.
JAK BOILERS BYŁA PORÓWNYWANA ZE SKINNERBOX?
Boilers byli bardziej jakby straight ska i reggaeowi,wszyscy byli jednoczeni przez to co grali.My określamy siebie jako kapelę ska-rocksteady-reggae.Jedno z tych trzech sam wybierz.Byliśmy bardziej zjednoczeni co do wyboru kierunku,wizja była bardziej określona no i byliśmy o wiele młodsi.To był jedyny typ muzyki jaki znałem oprócz klasycznego rocka na którym się wychowałem.Ska jest tym co wciągnęłoło mnie w granie muzyki.Po tym jak dostałem się do Boilers aby chcieć grać ska,dostałem się do R&B,które jest podstawowym ska. W tym właśnie czasie byłem tam słuchając Bluesa,Jump i tego typu rzeczy.Nigdy nie siedziałem w punk rocku oprócz the Clash,Buzzcocks i słuchania płyt na imprezach u znajomych ale zawsze byłem wielkim fanem ska.Dopóki nie dostałem się do Murphies Law...Wtedy zacząłem słuchać punka.

CZY TO BYŁO PO BOILERS?
Tak byłem w Murphys Law przez 2,5 roku.Odszedłem w styczniu.
O CO CHODZIŁO W MURPHYS LAW? TO TROCHĘ DUżA ZMIANA OD BYCIA W BOILERS.CZEGO WŁAŚCIWIE NAUCZYŁEŚ SIĘ W M.L.?
Najwspanialszą rzeczą jakiej nauczyłem się w M.L. to to,że zwrócono mi moją dziecięcą część samego siebie,która od dawna była skrupulatnie schowana,otworzyli mnie na samego siebie nie tylko w kwesti bawienia się ale bycia bardziej spontanicznym,bycia barziej zwierzęcym.
CZEGO NAUCZYŁEŚ SIĘ W BOILERS?
Nauczyłem się grać na puzonie.Muzycznie to że dali mi możliwość pisania piosenek-to był mój teren treningowy.Nauczyłem się wiele gówna o tym całym biznesie i byciu w trasie.
JESTEŚ W TYM WSZYSTKIM JUż OD JAKIEGOŚ CZASU OD POCZĄTKÓW SKA W USA. OD OKOŁO 1986 PO CICHU BRAŁEŚ UDZIAŁ W WIĘCEJ NIż JEDNYM PROJEKCIE.CHYBA BYŁO BY BEZPIECZNIE POWIEDZIEĆ,żE JESTEŚ WETERANEM.
Zarezerwowałbym to określenie dla Skatalites, Desmond Dekker.Ci faceci są prawdziwymi weteranami.Ja jestem gdzieś po środku.
MASZ RACJĘ ALE GDY TE WSZYSTKIE 13-LETNIE DZIECIAKI IDĄ NA SWÓJ PIERWSZY KONCERT SKA....
Mam buty starsze od nich!

BĘDĄC PO ŚRODKU JAK SĄDZISZ CO SIĘ ZMIENIŁO W SCENIE SKA MIĘDZY WTEDY A TERAZ?
Powiedziałbym,że teraz jest bardziej tak jak było w 1984 niż jak było potem tzn jeśli chodzi o ludzi,którzy w tym siedzą w sumie każdy zna każdego.Idziesz na koncert i widzisz mnóstwo swoich przyjaciół,wszystkie kapele znają sie na wzajem i wiele z nich gra i imprezuje razem.Wszystko jest bardziej zjednoczone,więcej ruchu,więcej koncertów ska niż kiedykolwiek.Poza tym teraz dzieciaki nie wiedzą jak tańczyć.W 1984 wiedzięli jak tańczyć.
CZYM RÓżNI SIĘ ICH TAŃCZENIE OD TEGO CO BYŁO W 1984?
Teraz tylko pozostało bieganie w miejscu.Tylko to ciągle żyje.Kiedyś ludzie znali więcej kroków niż tylko bieg w miejscu.Wtedy nie





tylko biegano w miejscu wtedy ludzie tańczyli.Myślę,że to ma coś wspólnego z tym iż muzyka teraz jedt szybsza i trzeba tańczyć albo szybko albo wolno.

WIĘC JEŚLI TERAZ JEST PODOBNIE DO TEGO CO BYŁO W 1984 CO SIĘ STAŁO W MIĘDZYCZASIE?
Cóż coś koło 1988 mieliśmy scenę wraz z Toasters,Second Step,Boilers,było też wiele kapel,które nie były ska ale w tym czasie scena Mod była związana ze sceną ska.Koło 1988 Scofflaws ciągle byli New Bohemians,w sumie wogóle ich nie było oni dopiero w to wchodzili.Było parę kapel z Kaliforni,które często przyjeżdżały no i oczywiście byli NY Citizens,nie możemy ich pominąć.Wszyscy wtedy mocno trzymali się razem.
Potem bum! Boilers się rozpadli,Second Step też,zostali tylko Toasters i cała scena się rozpadła.Wiele ludzi się postarzało i powiedziało "Ech! Już nie lubię ska".Wydaje mi się,że ci nigdy nie lubili ska i teraz też nie lubią.Potem zabrało to trochę czasu,Skinnerbox zeszli się. Mephiskapheles zeszli się też, coś koło tego okresu Scofflaws weszli na scenę i wszystko zaczęło znowu się rozkręcać ale to już nie było tak samo jak przedtem.Myślę,że to wszystko dlatego iż im dalej to wszystko było od dni 2-tone tym bardziej scena się rozpadła ponieważ ludzie nie wiedzieli co się dzieje lokalnie tak dobrze jak co się dzieje na angielskiej scenie ska.Kiedy ta scena wyblakła (nie była już tak interesująca) to była już kwestia czasu za nim nasza scena zmniejszyła się.Ale teraz znowu wszystko rozwija się w niesamowitym tępie.Nigdy czegoś takiego nie widziałem.Niesamowite.Kiedyś spotykaliśmy się w Blanches nad Ave,które teraz nazywa się Lucys. Kiedyś łaziliśmy tam w każdy piątek i sobotę wieczór i było tam z 200 ludzi zafascynowanych ska.Bucket tam zawsze siedział,pijany jak świnia,co noc pijąc polską żytnią.Dał mi parę razy kilka setek,cholernie mocne.Wszystkie kapele się tam spotykały,Beat Brigade i wogóle wszyscy tam chodzili.Spotkałem tam paru kolesi z Boilers,które się rozpadło.Stwierdzili "No tak,zespół się rozpadł ale słyszeliśmy,

że grasz na puzonie".A ja na to "No tak mam jeden, ale tak naprawde jeszcze na nim nie gram".Byłem w innej kapeli przed Boilers to było Too True,ale nie byłem tam długo. Poszedłem na przesłuchania Boilers,szukali pałkarza,klawiszowca,bla bla bla.Olivier rzucił kapelę,więc byli tylko basista,2 gitarzystów i saksofonista.W trakcie jak przesłuchiwali stałem w kącie i próbowałem nauczyć się gdzie są te wszystkie dźwięki.Po zakończeniu okazało się,że były one totalnie bezowocne.W tym czasie wydawałem zinea o nazwie "Rude Awakening".Z tego co mogę powiedzieć,że był to jedyny skazine,który wychodził w tym czasie w NY.

POMÓWMY O STUBBORN RECORDS

Dobra Stuborn rec. jest firmą którą ja i El założyliśmy,El saxofonista.Ja i El zaczęliśmy to 2 late temu,ponieważ chcieliśmy mieć świetne wydawnictwo płytowe.To my kierowaliśmy firmą.Rozprowadzaliśmy swoją płyte i nie chcieliśmy by się to odbywało w fajansiarski sposób.

CHCIAŁEŚ MIEĆ PRAWDZIWĄ FIRMĘ,NIE TYLKO PRZEDSTAWICIELA SKINNERBOX.

Tak teraz mamy wystarczająco dużo rzeczy, że to po prostu nie jest już ważne.Ale na początku mieliśmy tylko Skinnerbox na CD więc nie chcieliśmy,żeby dystrybutorzy od razu mówili oh! nie dziękuję.Więc mieliśmy fałszywe imiona i wogóle dzwoniliśmy do nich i kłamaliśmy.

CZY WIESZ,ŻE JEST JESZCZE JEDNA FIRMA,KTÓRA ZACZĘŁA JAKO PRZEDSTAWICIEL TOASTERS I SIĘ ROZROŚLI?

Chodzi ci o Sun rec.?

COŚ TAKIEGO.

No i Bucket jest niesamowity.Mam dla niego i tego co zrobił wiele szacunku bo widziałem jak robił to z niczego.Mam nawet singiel,który wydał nawet nie przez Moon to było przez Ice Bear Rec. czy coś takiego.

TO CO WYDAŁO STUBBORN?

Do tej pory zrobiliśmy Skinnerbox CD,Insteps 7",zrobiliśmy Stubborn Allstars 7" i 2 Skinnerbox 7".Próbujemy namówić Insteps by zrobili CD.Są nowi poza tym chcieliśmy dostać Slackers na CD.Niedługo Stubborn Allstars wchodzą do studia,żeby nagrać CD dla Profile,Another Planet to nazwa wydawnictwa są jakby zastępstwem Profile.





SKINNER BOX

WIĘC BĘDZIE TO WYDAWNICTWO ALLSTARS ALE TO NIE ZOSTANIE WYDANE PRZEZ TWOJĄ FIRMĘ?

Będzie napisane Stubborn Allstars i to będzie na krążku wydanym przez Another Planet ale myślę,że też Stubborn logo skoro my to już robimy a oni weszli w to w połowie.Tęsknię za prawdziwym ska.Skinnerbox jest świetny,dużo zabawy i mam z tego wiele doznań artystycznych ale zdałem sobie sprawę, że to nie będzie kapela ska i nie musi być. Zdecydowałem,że chcę pograć trochę ska w tradycyjny sposób.Rozmawiałem o tym z El i zgodził się ze mną.Rozejrzeliśmy się wokoło,sprawdziliśmy wszystkie kapele ska w NY i wybraliśmy facetów,o których myśleliśmy,że mogą w najlepiej zagrać tradycyjne ska.Teraz mamy Vica z Scofflaws na basie,Ediego z Insteps na perkusji, Victora z Slackers na pianinie,Jay z Agent 99 na gitarze i do tego poważna sekcja denta.

JAKIE LOKALNE KAPELE LUBISZ?

Lubię Slackers.Myślę,że zbyt porządni,w ten sposób,że mają tendencję do bycia staromodnymi zamiast wnieść coś nowego do tego stylu.Wydaje mi się,że są naprawdę w porządku i mają serce na właściwym miejscu no i lubią skąd pochodzą.Lubię też Agent 99,Insteps i Bluebeats!

CHCIAŁBYŚ COŚ PRZEKAZAĆ SWOIM FANOM?

Chciałbym im wszystkim podziękować za pomoc i poparcie.

BAJAJ CHETAK CLASSIC

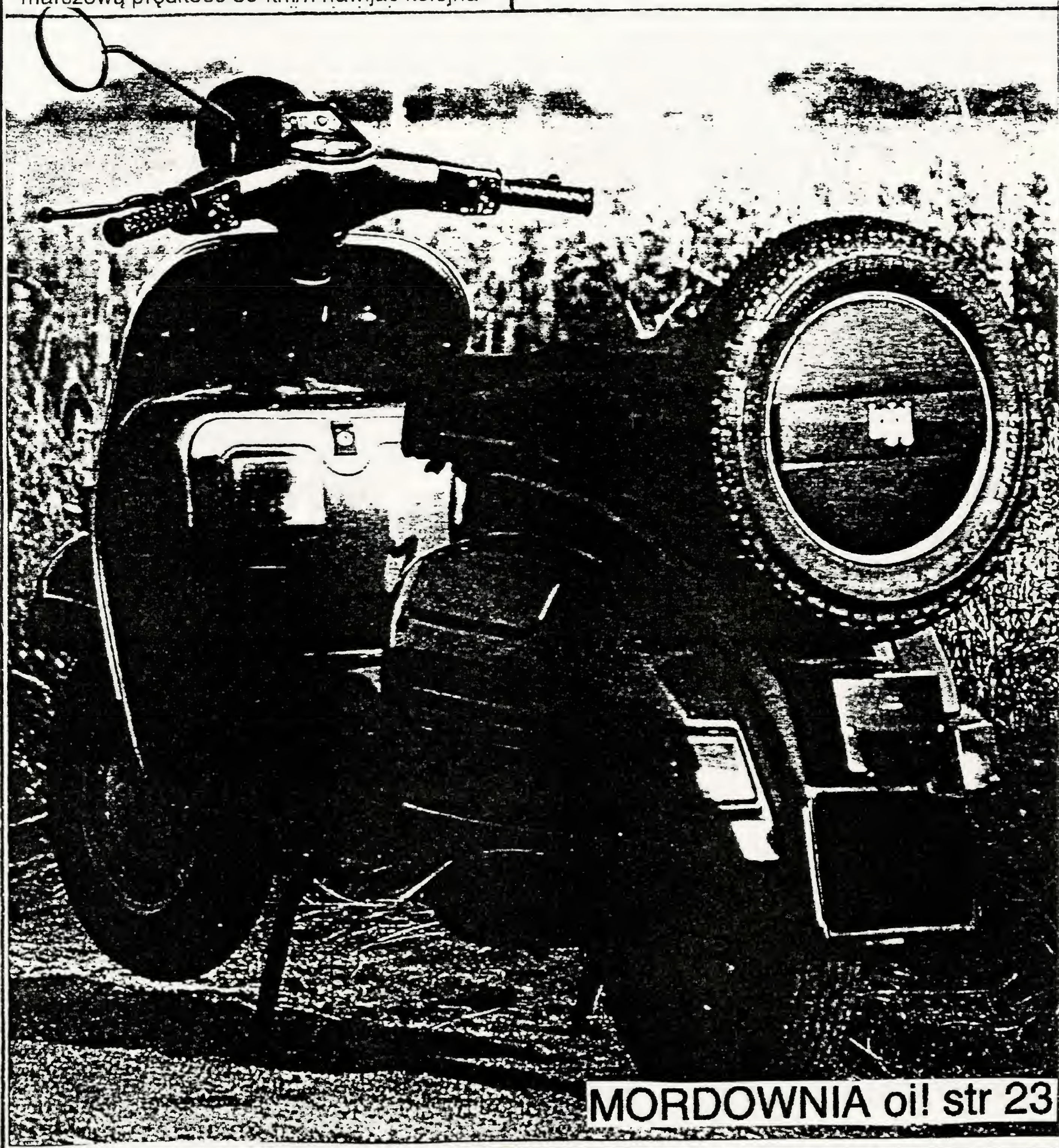


Przez ostatnie dwudziestolecie Indie wyrosły na światową potęgę pod względem wielkości produkcji jednośladów.Jednocześnie wciąż produkuje się tam pojazdy znane już dawno temu.Biologowie nazywają takie okazy żywymi skamielinami.Dobrze bo sprawdzonych konstrukcji nie należy bez potrzeby "usprawniać".W niezmienionej postaci Vespa przetrwała we Włoszech długie lata, by trafić wraz z licencją do dalekich Indii.A Bajaj Chetak to nic innego jak właśnie Vespa model z 1980 r. Wystarczy przekręcić kluczyk w stacyjce by nostalgiczny Chetak Classic przeniósł nas w najlepsze czasy.Energiczny ruch nogą i silnik budzi się do życia.Dzięki Chetakowi można nie tylko odbyć zwykłe przejażdżki lecz także prawdziwe podróże w czasie.

Jeśli uda się wam znaleźć kogoś, kto nie wie jak wygląda skuter to pokażcie mu Chetaka. Jest to bowiem najbardziej typowy skuter jaki do tej pory wymyślono.A więc po kolei jego atrybuty: szeroka podłoga, z wysokimi obrzeżami chroniącymi przed wiatrem i rozbryzganą wodą.Głębokie błotniki kryjące koła o niewielkiej średnicy 10 cali, zmiana biegów obrotową rączką na kierownicy.No i to zapasowe koło-relikt lat minionych, gdy dominowała trakcja konna i przebicie gumy gwoździem było na porządku dziennym.Wszystko to czyni Chetaka pojazdem praktycznym i przydatnym w każdej sytuacji.Dłuższa podróż ? Proszę bardzo ! Przy dopuszczalnej ładowności 150 kg można zabrać górę bagaży, a utrzymując ekonomiczną, marszową prędkość 80 km/h nawijać kolejna kilometry na skuterowe kułka.Jednak wymażonym żywiołem dla Chetaka są miejskie ulice.

Lekki, szybki i zwrotny doskonale radzi sobie w ruchu ulicznym, a jego dynamika dużo lepsza niż w popularnych skuterach 50-tkach zapewnia margines bezpieczeństwa wobec jadących obok samochodów.Zawieszenie sprężyście pokonuje nierówności.Obie sprężyny przednia i tylna mają progresywną charakterystykę, dzięki czemu skuteczność tłumienia niewielkich wstrząsów idzie w parze z dużym skokiem zawieszeń.

Wygodna kanapa świetnie mieści dwie dorosłe osoby, choć pasarzer ma utrudnione życie,jako że nogi musi opierać daleko z przodu na wspólnej z kierowcą podłodze.Bajaj Chetak dysponu-



je dwoma dużymi jak na jednoślad bagażnikami.Oba są wodoszczelne i zamykane na kluczyk.Niestety ich kształt uniemożliwia schowanie w nich np. kasku.Dostęp do wlewu paliwa możliwy jest po uchyleniu (również zamykanej kluczykiem) kanapy.
Oba hamulce są skuteczne, choć jeżdżąc Chetakiem częściej używa się hamulca nożnego, na tylne koło.Wynika to z przedziwnej konfiguracji przedniego zawieszenia z krótkim wleczonym wahaczem.Mianowicie przy ostrym hamowaniu przednim hamulcem sprężyna przedniego zawieszenia mocno się ugina.Można więc odnieść wrażenie, że przednie koło nakręca się jak sprężyna w zegarku i by w momencie kiedy pojazd stanie cofnąć go o jakieś pół metra.Również operowanie rączką zmiany biegów wymaga od kierowcy pewnej wprawy. 1 bieg wrzuca się do siebie, tak że lewy nadgarstek pracuje pod największym możliwym kątem ugięcia.Operowanie sprzęgłem w tej pozycji nie może być na początku precyzyjne.Możliwe są zatem efektowne "wheelies" z przednim kołem zadartym ku górze.A nie jest to trudne do wykonania, zważywszy zblokowanie całego napędu (a co za tym idzie skupienia ciężaru) w okolicach tylnego koła.Do tego sprzęgło umieszczone jest bezpośrednio na wale korbowym silnika co nie sprzyja jego precyzyjnej pracy. Zespół napędowy zawieszony jest wahliwie w tylniej części ramy.Dostęp do wszystkich podzespołów jest bardzo dobry, wystarczy zdjąć tylko boczne osłony silnika.Napęd silnika przenoszony jest bezpośrednio kołami zębatymi skrzyni biegów na oś tylnego koła.Połączenie biegów nie poprzez krzywkę i wodziki a zapomnianym już prawie systemem z blokowaniem poszczególnych kół zębatych przesównym trzpieniem.Całośc wykonana jest nadspodziewanie estetycznie, łącznie z dobrej jakości powłoką lakieru.Niektórym z użytkowników może brakować elektrycznego rozrusznika i automatycznego smarowania, ale naprawdę można sobie bez nich doskonale poradzić.Natomiast za 3300 zł uzyskuje się pełnowartościowy "dorosły" skuter.

DANE TECHNICZNE

SILNIK: Dwusuwowy chłodzony dmuchawą
UKŁAD: jednocylindrowy, cylinder leżący
PRĘDKOŚĆ MAX: 90 km / h
ZUŻYCIE PALIWA: 3-3.5 l / 100 km
ZBIORNIK PALIWA: 7 l w tym 1,5 rezerwy

New York city

Nowy Jork to miasto chyba znane każdemu. Trochę informacji co się tam aktualnie dzieje związanych z ruchem skinheads przesyła Michael Willis skinhead z N.Y.

W Nowym Jorku można spotkać wielu skins, zarówno białych, czarnych,żółtych i latynosów. Czasami pojawiają się naziści ale są to debile i cwele, którzy nie mają nic wspólnego ze skinheads.Niedawno kilku z nich zabiło parę czarnych dzieciaków, teraz siedzą w więzieniu i grozi im krzesło elektryczne.
Na koncerty, które odbywają się co tydzień a czasami nawet częściej przychodzi ok.50-100 skinów.Zależy to głównie od tego czy są to koncerty ska czy oi. Na oi gigi przychodzą głównie sami łysi natomiast na ska-skini są raczej mniejszością, gdyż muzyka ta jest bardzo popularna w Nowym Jorku i ma zwolenników wśród dużej masy ludzi.
W naszym mieście gościło wiele gwiazd, tak to nazwę zarówno ska i oi np. Skatalites, Bad Manners czy The Business. Grają też często u nas kapele z Kalifornii i innych części naszego kraju. Oprócz zespołów przyjeżdżających do naszego miasta grywają kapele tworzące naszą scenę ska i oi.
Ze ska najbardziej znane i lubiane to:







Toasters,Scofflaws,Slackers,Skinnerbox,Inspektor i wiele wiele innych.
A z oi / punk to:
Templars,Ox Blood, Blanks 77,Mepheskapeles i jak ze ska wiele wiele innych.
Oczywiście nie trzeba chyba pisać iż w naszym mieście znajduje się największa w USA dystrybucja i wytwórnia-MOON RECORDS.Można się w niej zaopatrzyć w płyty, CD,kasety ze Ska z całego świata, nie tylko z USA.Piszcie do nich a otrzymacie katalog.Jeśli chodzi o ziny to nie ma ciekawych albo wychodzą w znikomych nakładach.Ja czytuję SKA ANNUAl- jest to darmowe pismo, które wychodzi nieregularnie. Można tam przeczytać o ska nowościach oraz o zbliżających się imprezach itd.Pismo to jest profesjonalnie złożone.
N.Y. to miasto gdzie rządzi pieniądz, ale żyje się tutaj dobrze jeśli ma się pracę.Ja robię tatuaże i niedługo otworzę małe studio oi!

WARZONE

NOWY JORK POD ZNAKIEM ŻELAZNEGO KRZYŻA

Niektóre grupy z obszaru HC na początku lat 80-tych wpisały się do historii skinheadów : YOUTH OF TODAY, CRO-MAGS, AGNOSTIC FRONT, aby wymienić tylko niektóre. Ale żadna od AGNOSTIC FRONT począ-

WARZONE

HC SKINS



wszy nie poszła tak bezkompromisową drogą jak WARZONE.
Podczas ich europejskiego tourne niektóre koncerty miały być odwołane z powodu wrogo do nich nastawionych różnej maści aktywistów.To wystarczający powód by dowiedzieć się jak wygląda sprawa amerykańskiego ruchu HC-skinheads.Posłużmy się wypowiedziom Raybeeza (vokal).
Wszystko zaczęło się z początkiem lat 80-tych.Raybeez był w tym okresie perkusistą krótko istniejącego AGNOSTIC FRONT.
W 1982, Raybeez będący ówcześnie w armii amerykańskiej, gdzieś na wschodnim wybrzeżu spotkał angielskich skinów.Przybliżyli mu oni historię i tło tzw."SKINHEAD WAY OF LIFE" ,"I wtedy zdecydowałem się to samo zrobić z ludźmi z A.F. i kilkoma innymi z Nowego Jorku.Wtedy bębniłem jeszcze w AGNOSTIC FRONT i mieliśmy masę utworów oi! Myślałem wówczas, że A.F. to zespół oi! To samo tyczyło się WARZONE i MURPHYS LAW".

A niekoniecznie był to ten rodzaj oi! ,który stosuje się w Anglii lub wogóle w Europie. "Jedyną różnicą od angielskiego oi! był fakt, że to wszystko opakowaliśmy w agresywne dźwięki.Styl muzyczny otrzymał po prostu o-

strzejsze brzmienie: wszystko było trochę bardziej surowe i brutalniejsze niż angielski prototyp.Nazywaj to po prostu amerykańskim oi! albo HARD CORE.W tym czasie tak samo jak i dziż słuchałem dużo oi! i ska.Do moich ulubionych grup należy np.LAST RESORT, uważam ich za najlepszy zespół oi!, lubię też THE BUSINESS i wszystkie stare grupy.W Nowym Jorku powstała inna forma kultu skinheads i oi!, która jednak bazuje na wspólnych korzeniach.W Nowym Jorku wogóle w USA ludzie mają zupełnie inny punkt widzenia. Tam jest tak, że jeśli idziesz na zakupy możesz za rogiem wpaść prosto w wojnę gangów narkotykowych i zostać zastrzelonym.Nie uwierzylibyście ilu moich znajomych, a nawet przyjaciół wpadło w taką sytuację.Zabić po prostu za nic, a i tak cała ta bezsensowna sytuacja trwa dalej."

Jednym z zarzutów, jakie krytyka postawiła WARZONE, była okładka z 1-szej płyty.Przedstawiała amerykańską flagę w środku żelaznego krzyża.To był jeden z powodów dla których WARZONE zaczęto upychać do faszystowskiego kąta."Pomysł na taką okładkę wyszedł od mojej dobrej przyjaciółki, angielskiej skin girl, która sama jest jedną z największych anty-faszystek i anty-rasistek jakie znam.Amerykańska flaga nie symbolizuje rządu, czy polityki tego rządu, które to rzeczy są dla mnie wielkim gównem, lecz symbolizuje bezpośrednio otoczenie w którym żyjemy.To znaczy Nowy Jork.Ten żelazny krzyż odzwierciedla jedność i braterstwo oraz nasz ruch w Nowym Jorku. Są punki, skini i hardcorowcy i wszystkich łączy po prostu żelazny krzyż.Zrobił się z tego kult.Wielu kazało go sobie wytatułować.To znak nowojorskiego HC.Teraz jest już dla mnie jasne, dlaczego wielu ludzi w Europie reaguje na to takim wzburzeniem.Właśnia ze względu na niemiecką przeszłość.W Europie wszystko jest bardziej upoltycznione niż w Stanach.Ponieważ krajobraz polityczny tam się bardziej rzuca w oczy niż w USA.

WARZONE

Myślę, że jest to również powód dla którego ruch w Europie jest bardziej politycznie umotywowany."Ale z problemem żelaznego krzyża zetknęli się AGNOSTIC FRONT gdy po raz pierwszy odbywali tourne po Europie."A.F. od początku wiedzieli, że z tego powodu będą mieli najprawdopodobniej problemy.W N.Y. nikt nie rozumiał tego całego cyrku.Vinnie Stigma wyjaśniał iż z powodu tego krzyża nikt nie jest dumny z rządu czy polityki ale z przyjaciół i klasy pracującej oraz sceny w N.Y." Grasował też pogląd,że AGNOSTIC FRONT i WARZONE to grupy White Power." W swoim czasie w WARZONE grali dwaj czarni, którzy pochodzili z kręgu naszych przyjaciół.Gdy ja lub ktoś z nas rzeczywiście był w White Power to prawdopodobnie tam gdzie mieszkamy nie przeżylibyśmy 10 minut.To absurt, że przedstawia się nas jako grupę faszystowską! W N.Y. graliśmy benefisy i wszystkie one miały jasną wymowę.Były one przeciwko amerykańskiemu systemowi i rasizmowi. Między innymi graliśmy dla "Better Youth Organisation" aby oddalić dzieciaki od życia na ulicy i od ciągle wzrastającej przemocy.Jest więc głupotą wciskać nas w prawicowy róg."

WARZONE

Ale również text "Fighting For Country" zyskał spory odzew."Tak ten text jest niestety trochę mylący.Napisałem go w wieku 14 lat. Właśnie wyleciałem ze szkoły i włóczyłem się z gangami.Właśnie chodzi w nim o zatargi między gangami.A w wieku 14 lat nie ma się jasnego punktu widzenia, aby móc robić jakieś wielkie przemyślenia. i zastanowić się nad tym co się robi i co się mówi.Potem nagraliśmy np."Racism-World History Part 1", który wyraźnie wypowiedział się przeciwko rasizmowi i faszyzmowi.Przy czytaniu textów które napisałem wcześniej i po nowych rzeczach rozpoznasz,że można zauważyć sporą zmianę.Stare kawałki przeznaczone są do wspólnego śpiewania, jak np. "As One" i nie mają głębokiej wymowy, a nowe tytuły mają głębsze podłoże i są bardziej refleksyjne niż ten stary kram.Człowiek robi się starszy i zaczyna wszystko dokładniej pojmować."

Podczas tourne większych problemów nie było aż do Włoch."Mieliśmy grać w takim małym miasteczku.Odmówiono nam bo ludzie słyszeli o tej całej aferze z White Power.A osoby,które kierowały klubem wogóle nie chciały z nami rozmawiać.Chcieliśmy rzecz wyjaśnić.Kiedy zobaczyli dwóch czarnych z grupy, wtedy już woóle przestali kapować.To wy jesteście z WARZONE ? Ale ja myślałem,że wy jesteście rasistami.Potem graliśmy z nimi 2 godziny i jakoś skapowali,że wszyscy mamy takie same ideały.W końcu tam jednak zagraliśmy.Jeśli ktoś coś o nas słyszał, powinien po prostu z nami pogadać, a nie wierzyć każdemu dupkowi w jego bajki.Zawsze jesteśmy gotowi na rozmowy."WARZONE byli i chcą nadal pozostać wierni ruchowi i scenie skinheads. "Bycie skinheadem to uczucie,z którym żyje się na zawsze w sercu, a nie na chwilkę.Jeśli ktoś do ciebie podchodzi i mówi :"hej byłem skinem przed dwoma laty !" to znaczy, że był i teraz jest nikim.Poszedł za głosem mody, bo to było w okolicy na topie.Bycie skinem to bycie dumnym z siebie i klasy pracującej.Bycie preciwko systemowi, który nas wykorzystuje i uciska.To dla mnie znaczy skinhead.Droga, którą się podąża do końca życia."

Proste słowa, nic właściwie nie ma tu do dodania.Może niektórzy zrozumieją bieg rzeczy i w końcu zaakcepzują fakt, że WARZONE jest wszystkim innym, tylko nie grupą polityczną, faszystowską czy czymś innym w tym rodzaju. Jest prawdziwą grupa skinhead-hardcore jeśli nawet słowo hardcore doprowadza niektórych do szału.

Silny, agresywny

Niewątpliwie w świecie zwierząt skinhead znalazłby swoje odzwierciedlenie w psach rasy bulterier gdyż ma identyczne cechy. Każdy z was pewnie by chciał mieć takiego psa, który może stać się prawdziwą bronią lepszą od beyzbola czy hydranta.Kilka informacji o tym zabójczym piesku postanowiliśmy umieścić w naszym zinie

Wywodzi się z grupy psów walczących. Na początku XIX w. hodowcy połączyli cechy buldoga oraz teriera i uzyskali bull and terriery-mieszańce wykorzystywane do zmagań na ringach. Z buldoga bulteriery przejęły upór, siłę i wytrwałość, z teriera inteligencję.Pierwsze psy nowej odmiany były podobne do buldoga.Około 1860 roku James Hinks wpadł na pomysł stworzenia nieco lżejszej i zwinniejszej rasy.Włączył więc doń cechy białego teriera oraz prawdopodobnie dalmatyńczyka i pointera.Powstał w ten sposób niewielki, znakomicie umięśniony niezwykle silny pies.Wyróżnia go jajowata,potężna głowa, niezbyt długie nogi, szeroka klatka piersiowa oraz krótki mocny grzbiet.Siłę podkreśla muskularna szyja.Sierść ma bulterier białą, białą w brązowe łaty lub brązowo-białą. Ogon nosi poziomo.Charakterystyczne są jego oczy, małe, wąskie, trójkątne, ukośnie osadzone.O bulterierze mówi się: gdy chwyci- chyba, że usłyszy nowy rozkaz.Selekcjonowanie cech sprawiło, że jest to rasa wyjątkowo agresywna. Uścisk szczęk psa wynosi ok. 400 kg na centymetr kwadratowy.Może przegryźć grubą wołową kość, a nawet metalowy pręt.Jest wyjątkowo uparty i zażarty.Gdy upatrzy sobie kość, trudno odwrócić jego uwagę.Poddany specjalnej tresurze, bezpardonowo atakuje.Kiedy zostaje poszczuty, rzuci się na każdego, a walczy do zwycięstwa albo... do własnej śmierci. Ból pobudza go do walki.Cechą odmian agresywnych jest duża liczba w miotach tzw. osobników alfa, przewodzących, gurujących w każdej sworze.Jeśli ta cecha zostanie przez hodowcę wyeksponowana, pies będzie agresywny wobec wszystkich, a zwłaszcza w stosunku do innych zwierząt.Dzięki krzyżówkom uzyskano też bulteriera miniaturowego, równie napastliwego i upartego, choć z racji mniejszych rozmiarów nie tak silnego.Ostry charakter bulteriery dziedziczą.Osoby słabe fizycznie nie powinny mieć czworonoga tej rasy. Mogą go po prostu nie utrzymywać na uwięzi.

uparty

Red ALERT



RED ALLERT narodził się w rodzinnym mieście Suderland we wczesnym roku 1979 w następującym składzie:
Stive Smith- vocal
Tony Van Frater-gitara
Gaz Stuart- bass
Kid Stoker- git
Mitch -perkusja.
To była ta wersja Red Allert,która nagrała legendarną "Third And Final" Ep (czasami nazywana "Border Guards",która została wydana z ich własną etykietką lazem 1980 r. Przewodząca punkowa etykietka No Future podniosła zespół (w którym Teraz Nobby był na perkusji a Kid Stoker odszedł do Red London).Ich pierwszą wypuszczoną w obieg Ep. było "In Britain" która wybiła się na szczyt ważnej wtedy Independent Chart (lista przebojów).Przypadkowe dwa dema puszczone w obieg "S.P.G." i "I Tore Your Picture Up" były nagrane przy tych samych sesjach co "In Britain" ale dopiero teraz zostały wydane. Drugim hitem, który znalazł się na Independent Chart było w 1982 r. "Take No Prisoners" Ep i dzięki temu Red Alert wypłynął na powierzchnię i zaczął prowadzić bardziej atrakcyjną działalność poprzez koncerty z The Business, Blitz, The Partizans oraz Peter & The Test Tube Babies.
"City Invasions" poprzedzał wydanie debiutanckiego albumu Red Alert "We have got the power", który nie obejmował żadnego z wydanych wcześniej singli zespołu oprócz innej wersji "S.P.G." która ukazała się na bardzo dobrze wszystkim znanej składance "Carry On Oi!."
Singiel "Theres A Guitar Burning" mimo, że został ostatni raz wydany przez No Future (jako nalepka) zginął we wczesnym 1984 r. Red Alert także rozpada się w 1984 r. i Tony spędził następne pięć lat grywając od czasu do czasu w lokalnych kapelach.
W 1989 r.zdecydowano reaktywować Red Alert z ex basistą Gazem Stokerem i Keithem Sticks Waringtonem perkusistą Angelic Upstarts i Cockney Rejects.

RED ALERT.

Liczne koncerty po Europie doprowadziły do podpisania umowy z German Knockout Records i w 1992 r.wydano " Blood Sweat & Beers" Lp.Drugim albumem był " Beyond The Cut" z 1994 r. Z perkusistą Toy Dolls Dickiem była podwójna 7", "Drinking With Red Alert"/ "Street Survivors".
Red Alert dał wiele dużych koncertów,odwiedził :Francję, Hiszpanię, Holandię,Austrię,Niemcy i U.S.A. Bardzo się zespół zaprzyjaźnił z U.K. SUBS z którymi często gra.Poza tym zespół zaczął robić próby do nowego Lp, który niedługo może się ukaże, do tego planowana jest wielka trasa po Europie.
Steve Smith / Tony Van Frater / Gaz Stocker

PO PROSTU

MORDOWNIA Oi!